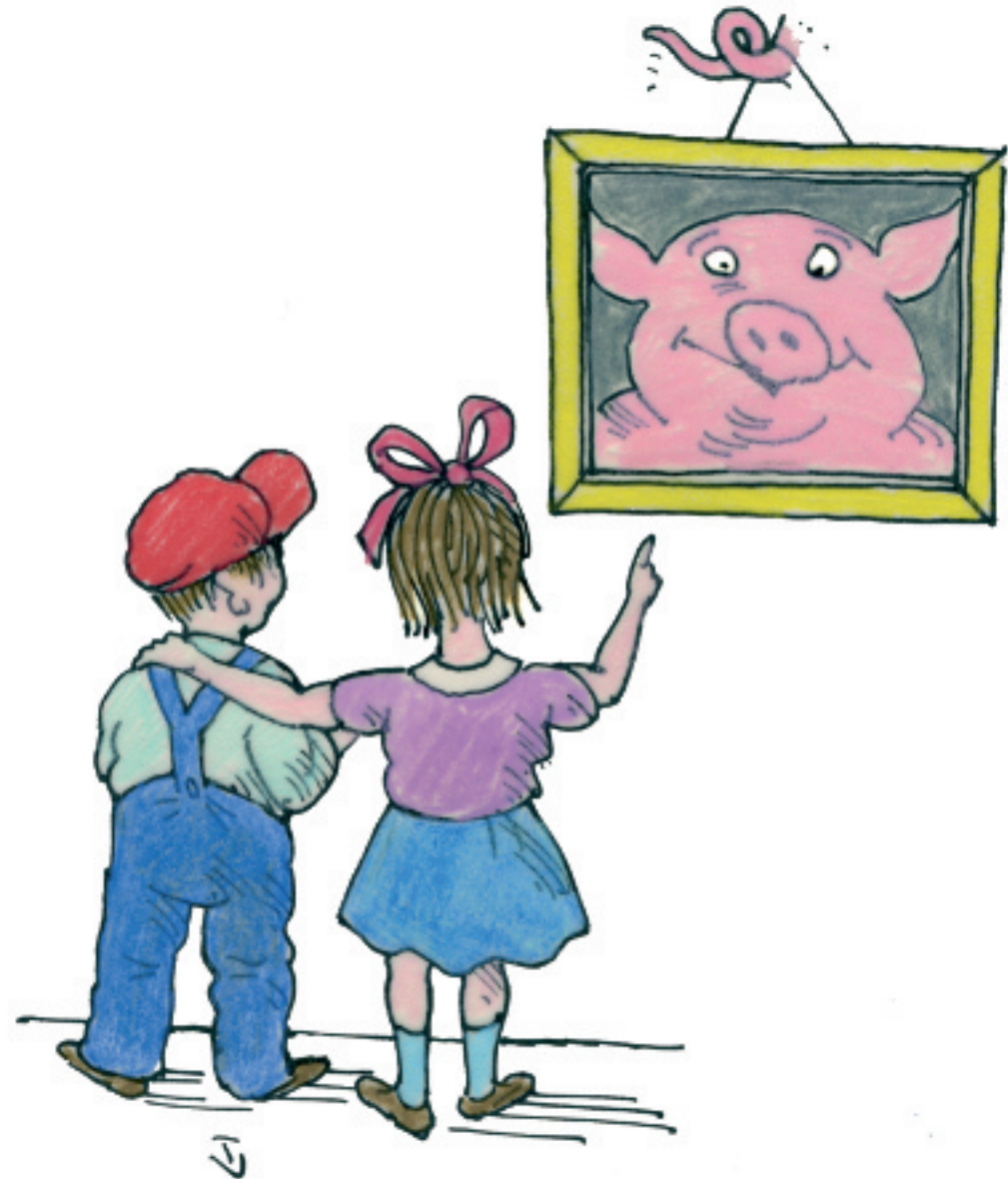


Explorateurs
du Musée
Tomi Ungerer





TE SENS - TU D'HUMEUR ASSEZ EXPLORATRICE POUR VADROUILLER DANS L'UNIVERS DE TOMI UNGERER, CE FARCEUR DÉBROUILLARD, GRAND MAÎTRE DE L'IMAGE ET DES HISTOIRES ?

Le carnet que tu tiens entre tes mains est rempli d'images connues et inconnues de Tomi et de petites propositions pour regarder autrement les dessins originaux exposés dans le musée.

De nouvelles pistes sont proposées pour explorer par le dessin tout ce qui t'entoure. Choisis celles que tu préfères.

Selon Tomi, il suffit d'un rien pour faire démarrer son imagination au quart de tour... alors à l'attaque... !

l'artiste

table à dessin

crayons

colle

plumes

pinceaux

encre de Chine

encres de couleur





Qui es-tu ?



Prénom : **Jean Thomas dit Tomi**

Nom : **Ungerer**

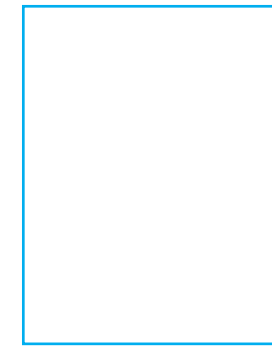
Je suis né le 28 novembre 1931, j'ai

Ma bêtise préférée : **les jours où, penché à la fenêtre, je balançais mon ours en peluche accroché à une ficelle devant la fenêtre de grand-mère.**

Mon animal préféré : **Bouboule, mon chien**

Mon objet préféré : **les robinets**

Mon livre préféré : **Les Histoires farfelues de Papaski**



Et toi ?



Colle ta photo

Prénom :

Nom :

Je suis né le, j'ai

Ma bêtise préférée :

Mon animal préféré :

Mon objet préféré :

Mon livre préféré :

1. Le trait

TOMI CHANGE DE STYLE, C'EST-À-DIRE DE MANIÈRE DE DESSINER EN FONCTION DE L'ÉPOQUE OU DE L'UNIVERS DE SON HISTOIRE.

1 seule ligne fine

=

+ de légèreté

=

rendu délicat



Mellops, dessin inédit, 1957

ligne claire

1 contour noir épais

+ hachures dans un seul sens

=

+ de netteté

=

rendu percutant



Le Géant de Zéralda, 1967

contour noir épais

Des dégradés de gris

+ hachures dans plusieurs sens

+ motifs

=

+ plus de teintes

=

rendu nuancé



Pas de Baiser pour Maman, 1973

dégradés de gris

*Dessine ton héros ou ton animal préféré,
de trois façons différentes :*

À toi de jouer !

Les doigts dans le nez !

*un dessin comme
celui des Mellops*





*À toi de jouer !
En fronçant les sourcils !
un dessin comme celui du
Géant de Zéralda*



*À toi de jouer !
En tirant la langue !
un dessin comme celui
de Pas de baiser pour maman*



2. Les supports et les outils

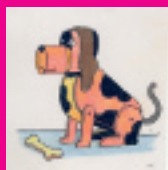
AU FIL DES ANNÉES, TOMI A EXPÉRIMENTÉ DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE MISE EN COULEUR ET DIFFÉRENTS PAPIERS POUR RÉALISER SES ILLUSTRATIONS.

Une image en deux temps :
papier calque + encre de Chine noire
=
le dessin au trait
+
papier machine + encres de couleur
= image du livre imprimé



La Grosse Bête de Monsieur Racine, 1972

papier calque + encre de Chine noire
+ encres de couleur + crayons de couleur
= image du livre imprimée



Amis-Amis, 2007

papier à dessin
+
crayon de papier
= image imprimée



Babylone, 1979

papiers Canson de couleur + ciseaux
+ colle
= image imprimée



Corona, affiche, 1954

À toi de jouer !

Va faire ton enquête, dans le musée :

Quels sont les supports préférés de Tomi :

Quels sont ses outils de dessin préférés :

Dessine un personnage ou une scène exposés...



Quels supports et quels outils sont utilisés par Tomi pour réaliser le dessin que tu as choisi ?

.....



Les différentes étapes pour les Mellops :



dessin à l'encre de Chine sur papier à dessin

+



en noir, ce qui va être imprimé en bleu.

+



Et aussi

en noir, ce qui va être imprimé en rose.

Image imprimée dans le livre



=

Les enfants dénichent d'autres éléments.
Ferdinand apporte pince, marteau et scie.
Félix revient avec roues et rouleaux de toile.



3. Expressions et émotions



↑



↑



↑



↑ pensif



Allumette, 1974

↑



Otto, 1999

↑ angoissé



Les Histoires fariéuses de Pappski, 1971

↑ dépité



Baby/one, 1979

↑

À toi de jouer !

Un visage expressif à dessiner avec pour point de départ, la bouche de ... ?



De quelle humeur l'as-tu dessiné ?

4. Mise en scène et cadrage

TOMI AIME JOUER ET SE METTRE EN SCÈNE, C'EST À DIRE CHOISIR UN DÉCOR POUR CRÉER UNE SITUATION PARTICULIÈRE.



DANS SON DESSIN, IL CHOISIT AUSSI SON POINT DE VUE ET SON CADRAGE.



Das große Liedebuch, 1975



À toi de mettre Tomi en scène !

Dessine un décor et invente ses compagnons d'aventure.



5. Le texte et l'image

L'HISTOIRE EST RACONTÉE AVEC LE TEXTE ET L'IMAGE.
ATTENTION ! PARFOIS, ILS NE RACONTENT PAS EXACTEMENT LA MÊME CHOSE ...



Le Géant de Zéralda, 1967

« Puis les années passèrent. Zéralda devint une belle jeune fille, l'ogre toujours bien nourri, rasa sa barbe piquante, et ils devinrent amoureux l'un de l'autre. Ils se marièrent, menèrent une vie agréable et eurent un grand nombre d'enfants. On peut donc penser que leur vie fut heureuse jusqu'au bout. »

Va voir les dernières images dans les albums :
Le Chapeau volant, Allumette, Le Nuage bleu, ...

À toi de jouer !

Fais dire quelque chose aux personnages principaux, aux objets et aux animaux de l'image de droite. Cela suffit à transformer le sens d'une image.

- pensa Zéralda.
- pensa l'ogre.
- pensa l'âne, le cochon, la grenouille.
- pensa la charrette.



Le Géant de Zéralda, 1967

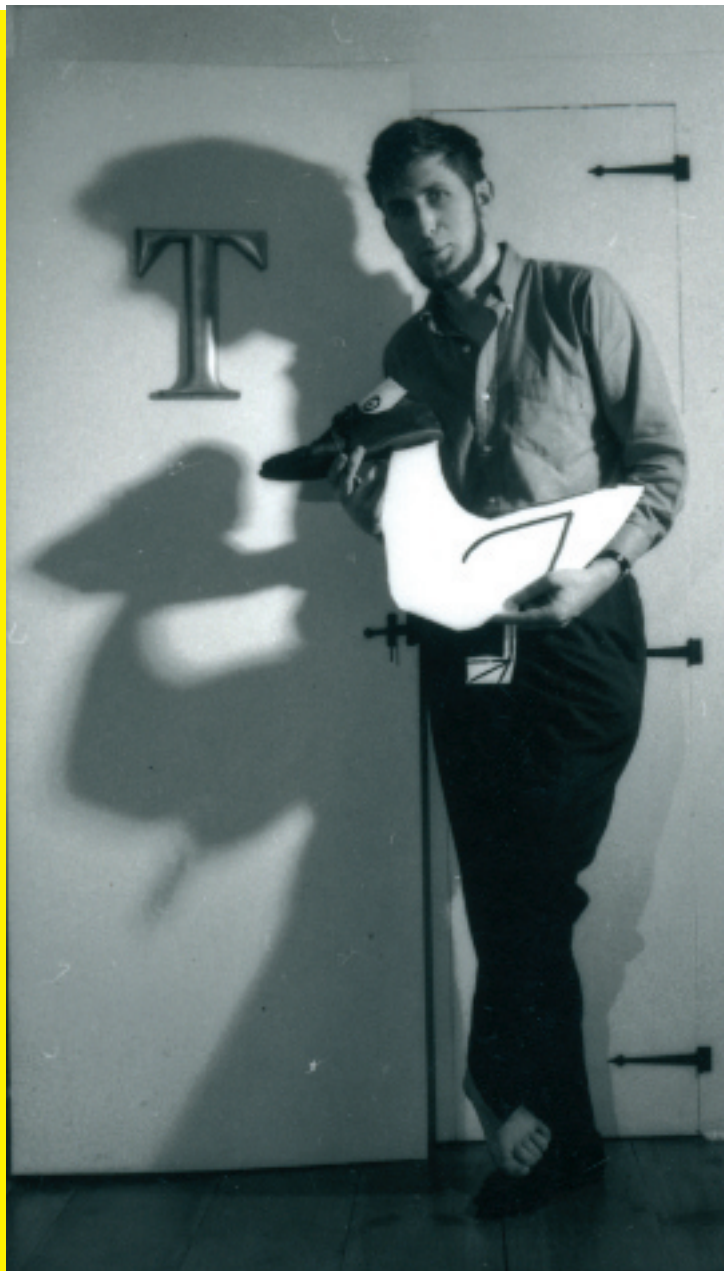
Texte original : « Ce pauvre homme meurt de faim » pensa Zéralda. Et sans perdre un instant, elle prit quelques pots dans la charrette, rassembla quelques branches de bois mort, fit du feu, et commença à cuisiner. »

6. L'absurde et le collage



Clic-Clac, 1989

Photomontages inédits, 2008 - 2010



À toi de jouer !

Invente un dessin à partir des jumelles. Découpe les vignettes et colle-les pour fabriquer de nouvelles images étranges.





7. Le bricolage et la récup'



Trouve et nomme les objets utilisés pour réaliser ce drôle de personnage.

ventouse

+

.....

+

.....

=

+

.....

+

.....



Amis-Amies, 2007

À toi de jouer !

Cherche deux objets représentés dans les vitrines et dessine ta sculpture amie.





À toi de jouer !

*Retrousse tes manches et réalise ta sculpture
(pour de vrai) à la maison.*

Félix, 1984



8. Engagement

TOMI A VÉCU ENFANT LA GUERRE, ELLE L' A PROFONDEMENT MARQUÉ. TOUTE SA VIE, IL S'EST ENGAGÉ AVEC SES OUTILS D' ILLUSTRATEUR CONTRE LE RACISME, LE FASCISME, L'EXTRÉMISME, LA VIOLENCE ..., QU'IL NOMME SES « BÊTES NOIRES ».



Dessin d'enfance, 1943



Photomontage inédit, 2008 - 2010



Blue Power, 1967



Le Nuage bleu, 2000



Eat, 1967

À toi de jouer !

Quelles sont tes « Bêtes noires » ?

Dessine les...



Explore le musée et trouves-en d'autres.

La cocotte de Tomi

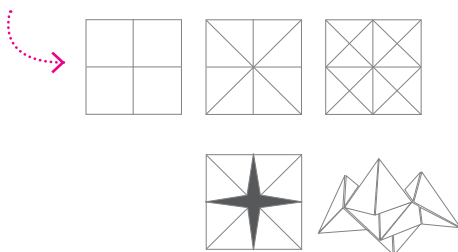
À toi de jouer !

Fabrique cette cocotte en papier qui cache des citations de l'artiste. Elles te renverront aux propositions du carnet pour le revisiter à la maison. Pour jouer tire au hasard un personnage.

(Chaque numéro renvoie au thème correspondant dans le carnet.)

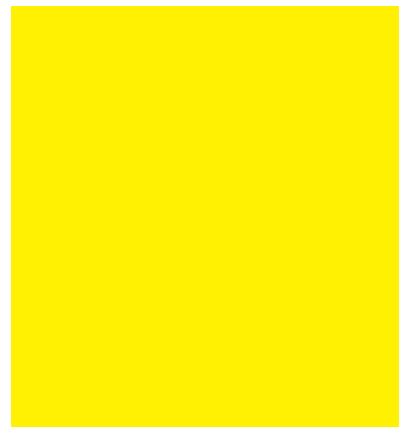
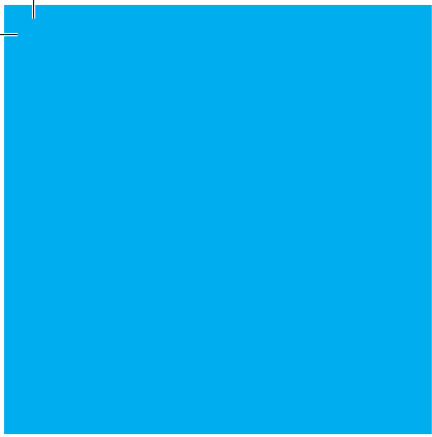
MODE D'EMPLOI

- Découper la feuille selon les pointillés.
- Retourner ce carré, le côté sans les dessins vers soi.
- Rabattre les 4 coins vers le centre du carré.
- Retourner le pliage.
- À nouveau, rabattre les 4 coins sur le centre.
- Plier ce nouveau carré en deux par le milieu, pour obtenir un rectangle et déplier.
- Reposer à plat et plier un second rectangle dans l'autre sens (comme une croix).
- Prendre votre pliage et glisser maintenant vos pouces et index sous les 4 rabats que l'on vient de réaliser.



Dessins extraits de *Ask me a question*, 1968







MUSÉE TOMI UNGERER – CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION,
2 av. de la Marseillaise - 67000 Strasbourg

Horaires :

Le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 12h à 18h.
Le samedi et le dimanche de 10h à 18h.

Roland Ries, Sénateur, Maire de Strasbourg
Daniel Payot, Adjoint au Maire chargé de l'action culturelle

DIRECTRICE DES MUSÉES

Joëlle Pijaudier-Cabot

MUSÉE TOMI UNGERER – CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION

Thérèse Willer, conservatrice du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

Visuel couverture : Tomi Ungerer, *Sans titre*, 2001.

Photos : Musées de la Ville de Strasbourg / M. Bernhart / M. Bertola

Pour les photos : © Percy Adlon / Marc Felten / Leni Iselin / Burton Pike / D.R.

Remerciements : Thérèse Willer, Cécille Ripoll et Lize Braat

Conception : Nordine Bouguerine, Martine Debaene, Edite Fernandes et Amandine Laprun

Conception graphique : Edite Fernandes

Impression : Imp. Int. C.U.S. 2010

Pour tous les dessins reproduits :

© Musées de la Ville de Strasbourg / Diogenes Verlag AG Zurich / Tomi Ungerer



«En donnant une collection pareille, tout le monde me dit que je suis fou, que celà vaut une fortune. [...] Au moins je sais que ça sert ; je vais pouvoir venir un dimanche après-midi et voir des enfants qui s'esclaffent et alors la collection sera vivante. Une collection qui n'est pas vivante ne vaut pas la peine d'exister.»

Tomi Ungerer

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG 

Service éducatif des musées de la Ville de Strasbourg