

LE JOURNAL LES ARCHIVES

DEUX PICASSO À NE PAS CONFONDRE, PICASSO ET PABLO

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

Selon Mirò, « l'œuvre de Picasso a été un bilan, une révision de toute l'histoire de l'art, en fin de compte une analyse. Il nous a permis, à nous qui venions après lui, de trouver les portes ouvertes. » Le légendaire Picasso est pourtant devenu, au fil du temps, une sorte de mythe, au détriment de la connaissance de son œuvre. Il est l'artiste dont le nom est synonyme, pour le public, de ce que l'art moderne a de plus démesuré, dont l'œuvre n'en finit pas de réserver des surprises et d'exiger de nouvelles interprétations.

Le personnage intrigant, l'œuvre divise, l'engagement politique prend le pas un temps sur l'engagement esthétique. Picasso, travailleur infatigable, à la personnalité complexe, a fait couler beaucoup d'encre et a aussi été l'objet de beaucoup d'a priori. On admire ou on rejette, c'est selon, sa pensée, son esthétique, sa métaphysique, qui sont de l'ordre de l'insurrection. Son caractère énigmatique a participé à la construction de sa légende, bien au-delà de son œuvre. Malraux ne disait-il pas, à son sujet, « j'ai connu Picasso, mais je n'ai pas connu Pablo » ? Michel Leiris, dans le catalogue de l'exposition de la donation (Grand Palais, 1979) – qui devait aboutir à l'ouverture du musée en 1985 –, écrivait sur le peintre : « Une erreur que certains n'hésitent pas à commettre consiste à appliquer à Picasso, dans un sens assez particulier, la vieille notion antinomique du beau et du laid, opposés comme le jour et la nuit. [...] Sous prétexte que Picasso s'est insurgé contre les canons académiques, on le loue de s'être attaqué à l'antique beauté, fade, froide et idiote comme une nymphe de square, et d'avoir inventé des formes inquiétantes et monstrueuses. [...]

Des membres humains, des têtes humaines, des paysages humains, des animaux humains situés dans une ambiance humaine, voilà ce qu'en définitive et en dépit de certaines apparences, on trouve chez Picasso. Jamais jusqu'à lui l'homme n'avait aussi fortement affirmé, dans le domaine artistique, ce qui fait sa nature et son humanité.

PICASSO
ADMINISTRATION
(/)



Le grand escalier du Musée Picasso, Paris



Pablo Picasso, Le jeune peintre, 1972.

PICASSO
ADMINISTRATION

(1)

LE JOURNAL LES ARCHIVES

JEAN CASSOU ET GEORGES SALLES, L'ANTICIPATION D'UN MUSÉE

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

"Chaque nouvel objet, chaque nouvelle combinaison de formes qu'il nous présente est un nouvel organe que nous adjoignons, un nouvel instrument qui **nous permet de nous insérer plus humainement dans la nature, de devenir plus concrets, plus denses, plus vivants**. Il faudrait une imbécillité sans égale pour aimer ces œuvres sous le prétexte mystique qu'elles nous aident à nous débarrasser de nos défroques humaines en tant que surhumaines." [...]. Lorsque Leiris écrit ces mots, Picasso fait déjà partie des collections nationales. En 1945, quand Jean Cassou est nommé conservateur en chef du Musée national d'Art moderne, il va ouvrir les portes du musée aux créateurs de son siècle, dont il aime l'indépendance, l'impertinence, le comportement « héroïque et outrancier » comme il définit celui de Picasso.

Grâce aux relations privilégiées qu'il a su tisser avec les artistes de son temps et à l'opiniâtreté de Georges Salles, le directeur des Musées de France, Cassou va obtenir des donations exceptionnelles. Le musée voit ainsi arriver dans ses collections des œuvres de Picasso : la donation comprend dix toiles choisies par Cassou et Picasso dans les réserves de l'artiste. Picasso aimait voir ses œuvres accrochées et confrontées aux grands maîtres. Il revenait sans cesse voir ses toiles au musée. Il venait voir où Cassou les mettait : « **Il venait pour les accrochages. Les toiles étaient couchées par terre, il les changeait de place. Il découvrait de nouveaux rapports entre elles. Il en discutait avec moi comme avec le gardien.** Et, chaque fois, il découvrait d'autres façons d'en parler. Picasso adorait parler. Il avait besoin d'un tiers pour discuter. Et le lendemain, ce n'était pas la même chose en face de la même toile. Il était bavard comme il était manuel et il tripotait toujours quelque chose. Un bout de terre à modeler. Il posait une petite sculpture à peine achevée sur la table et la reprenait, ça devenait autre chose. Il dessinait sans arrêt. Sur la carte, au restaurant. Il parlait, riait, passait à autre chose. Les commentaires de ses



Pablo Picasso, Autoportrait bleu, 1901.

œuvres n'auraient pas permis de visites guidées.

Ses commentaires étaient l'ambiguïté même. C'est-à-dire que les choses dites sous-entendaient d'autres choses que ce que l'on entendait. Et ce quelque chose devenait autre chose. C'était un

enchantement, mais pas de ces enchantements qui rendent prisonniers » (Jean Cassou, entretien avec Pascal Bonafoux, *Le Monde* 26 septembre 1985). Le commentaire de Cassou laisse imaginer à quel point il est difficile d'avoir une lecture « vraie et définitive » des travaux de l'artiste.

Picasso entretenait un rapport presque physique avec le musée. Il aimait l'idée de montrer son travail au public, respectait profondément le principe de conservation d'une œuvre.

2 / 12

 (/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-deux-picasso-a-ne-pas-confondre-picasso-et-pablo)

 (/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-la-dation-picasso-conserver-les-oeuvres-sur-le-territoire-national)

(/OJO-LES-ARCHIVES-SOMMAIRE-NOVEMBRE-2014-OJO-27)

ACCUEIL (/)
LES DROITS (/LES-DROITS)
MISSION D'ADMINISTRATEUR (/MISSION-D-ADMINISTRATEUR-CLAUDE-PICASSO)
SA VIE, SES ATELIERS (/L-OEUVRE-LA-BIOGRAPHIE)

OJO LE JOURNAL (/OJO-LE-JOURNAL)
ARCHIVES (/OJO-LES-ARCHIVES)
COMITÉ PICASSO (HTTP://PICASSO-AUTHENTIFICATION.FR/)
ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES OUVRAGES (/ACTUALITE-LES-EXPOSITIONS)

NEWSLETTER (/NEWSLETTER)
CONTACT (MAILTO:INFO@PICASSO.FR)
PLAN DU SITE (/PLAN-DU-SITE)
CRÉDITS (/LES-CREDITS)
ESPAÑOL (/ES/) / ENGLISH (/EN/)

© SUCCESSION PICASSO 2010
8 RUE VOLNEY - 75002 PARIS
T +33 1 47 03 69 70
F + 33 1 47 03 69 60
FACEBOOK (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PICASSOADMINI)
INSTAGRAM (HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/PICASSOADMIN)

PICASSO

ADMINISTRATION
(/)

LE JOURNAL LES ARCHIVES

LA DATATION PICASSO : CONSERVER LES ŒUVRES SUR LE TERRITOIRE NATIONAL.

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

Les grands collectionneurs donateurs ont longtemps été les principaux responsables de l'enrichissement des musées, tant l'État s'est montré peu prolixe en matière de crédits d'acquisition. De plus, il a longtemps manifesté peu d'intérêt à l'égard d'œuvres ou de collections contemporaines, qui quittaient le territoire sans espoir de retour. Sensible aux œuvres encore plus qu'il ne l'était aux musées eux-mêmes, André Malraux comprit le problème. Ainsi, **pour favoriser le maintien des œuvres d'art et objets de collection d'importance patrimoniale sur le territoire national, le général de Gaulle et Malraux promulguèrent le 31 décembre 1968 la loi sur les dations.** Celle-ci propose le règlement en nature des droits de succession. Le texte de la loi stipule que «Tout héritier, donataire ou légataire peut acquitter les droits de succession par la remise d'œuvres d'art, de livres, d'objets de collection ou de documents de haute valeur artistique ou historique». La première grande dation, survenue après la mise en place de cette nouvelle loi, fut celle de Picasso.

Picasso est décédé en avril 1973. L'héritage est estimé alors à plus d'un milliard de francs. Il comprenait, entre autres, 1880 peintures, 1335 sculptures, 7089 dessins séparés, environ 200 carnets avec près de 5000 dessins, 880 céramiques et 20 000 épreuves de gravures. Les pourparlers entre la famille du peintre et Maurice Aicardi, président de la Commission interministérielle d'agrément pour la conservation du patrimoine national, ont permis d'établir la liste des pièces retenues pour la dation. **Cinq années auront été nécessaires pour aboutir ce qui, compte tenu de la complexité des questions artistiques, juridiques, fiscales, qui se posaient, a été finalement un délai raisonnable** en comparaison de la durée moyenne des contentieux successoraux. Il fallait ensuite trouver un espace pour accueillir et présenter dans les meilleures conditions un ensemble aussi prestigieux. C'est alors que Michel





Pablo Picasso, Les deux frères, 1906.


Guy, secrétaire d'État à la Culture, pensa à l'hôtel Salé pour abriter la collection et à Dominique Bozo comme conservateur.

Le musée national Picasso est ainsi né, grâce à cette dation consentie par les héritiers du peintre, enrichie plus tard par d'autres dons. L'artiste n'ayant laissé aucun testament, le fonds, considérable, a pu ainsi être préservé.

3 / 12

 (/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-jean-cassou-et-georges-salles-t-anticipation-d-un-musee)


 (/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-t-archivage-d-une-vie)

(/OJO-LES-ARCHIVES-2014-OJO-27)
 SOMMAIRE NOVEMBRE-2014-OJO-27)

ACCUEIL (/)
 LES DROITS (/LES-DROITS)
 MISSION D'ADMINISTRATEUR (/MISSION-D-ADMINISTRATEUR-CLAUDE-PICASSO)
 SA VIE, SES ATELIERS (/L-OEUVRE-LA-BIOGRAPHIE)

OJO LE JOURNAL (/OJO-LE-JOURNAL)
 ARCHIVES (/OJO-LES-ARCHIVES)
 COMITÉ PICASSO (HTTP://PICASSO-AUTHENTIFICATION.FR/)
 ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES OUVRAGES (/ACTUALITE-LES-EXPOSITIONS)

NEWSLETTER (/NEWSLETTER)
 CONTACT (MAILTO:INFO@PICASSO.FR)
 PLAN DU SITE (/PLAN-DU-SITE)
 CRÉDITS (/LES-CREDITS)
 ESPAÑOL (/ES/) / ENGLISH (/EN/)

© SUCCESSION PICASSO 2010
 8 RUE VOLNEY - 75002 PARIS
 T +33 1 47 03 69 70
 F + 33 1 47 03 69 60
 FACEBOOK (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PICASSOADMINI)
 INSTAGRAM (HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/PICASSOADMINI)

PICASSO

ADMINISTRATION
(/)

LE JOURNAL LES ARCHIVES

L'ARCHIVAGE D'UNE VIE !

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

Dominique Bozo a eu la lourde tâche de sélectionner, inventorier et classer ce qui allait devenir la collection du musée Picasso, avec l'aide de Roland Penrose, Pierre Daix, Maurice Besset et Jean Leymarie, entre autres. Picasso peignait, dessinait, sculptait, écrivait. Il était indispensable l'on retrouve cette entité dans la donation, puis dans le musée. Le travail de l'artiste est un tout, que l'on ne peut apprécier dans sa globalité si l'on associe les éléments qui le composent. **Bozo a ainsi mis à jour tout ce que l'artiste avait gardé précieusement auprès de lui, permettant une plus juste compréhension de son travail et de sa démarche. Les archives intimes de l'artiste sont riches d'œuvres emblématiques de l'histoire de l'art du xx^e siècle.** Picasso gardait tout, les variations successives d'une œuvre ayant valeur d'œuvre. La collection témoigne ainsi de sa façon de travailler, lui qui aimait recourir à toutes les techniques.

Picasso gardait également les petites choses de la vie quotidienne et les traces de ses relations aux autres : factures, lettres, mots, enveloppes, billets de spectacles ou menus de mariage, cartes de vacances, listes d'amis, invitations ou programmes d'opéras... Beaucoup sont annotés, gribouillés, redessinés, détournés. Cette masse forme un fonds d'archives exceptionnel et encore aujourd'hui peu exploité. Cet ensemble hétéroclite, austère et secret captive le chercheur en quête de confidences, comme l'écrivait Arlette Farge : « L'archive force la lecture [...] produit sur le lecteur la sensation d'enfin appréhender le réel. Et non plus de l'examiner à travers le récit sur, le discours de. **Ainsi naît le sentiment naïf, mais profond, de déchirer un voile, de traverser l'opacité du savoir et d'accéder, comme après un long voyage incertain, à l'essentiel des êtres et des choses.** [...] Il n'y a pas de doute, la découverte de l'archive est une manne offerte justifiant pleinement son nom : source. » (Arlette Farge, *Le Goût de l'archive*, Éditions du Seuil, 1989). Rassembler en un même lieu minuscules traces et travaux de l'artiste, ses



Musée Picasso Paris, une enfilade de pièces blanches et lumineuses



Pablo Picasso, Nature morte à la chaise cannée, 1912.

chuchotements créatifs comme ses références ou ses choix permet d'en avoir une vision évidemment différente.


Dominique Bozo a eu donc la délicate responsabilité de mettre à jour les fonds d'atelier. L'historien, quelquefois controversé, a changé le paysage de l'art moderne et contemporain en France. C'est à ses efforts que l'on doit la transformation d'un Musée national d'Art moderne en l'un des centres les plus importants du monde pour qui veut comprendre l'art du xx^e siècle. Il aimait l'art, le promouvoir, l'enseigner, le diffuser ; il avait un sens inné du service public. Beaucoup lui ont reproché ses démissions fracassantes, son caractère secret. Il savait fort bien que personne, dans le monde des musées français, n'avait une vision aussi claire que la sienne sur l'art de la première moitié du xx^e siècle, ni sa clairvoyance. La réussite du musée Picasso lui doit beaucoup.

Dominique Bozo a employé tout son génie dans la mise en lumière du travail et de la vie de l'artiste.

4 / 12

 (/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-la-dation-picasso-conserver-les-oeuvres-sur-le-territoire-national)

 (/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-choisir-un-lieu-pour-accueillir-un-musee-l-hotel-sale)

(/OJO-LES-ARCHIVES-2014-OJO-27)
 SOMMAIRE NOVEMBRE-2014-OJO-27)

ACCUEIL (/)
 LES DROITS (/LES-DROITS)
 MISSION D'ADMINISTRATEUR (/MISSION-D-ADMINISTRATEUR-CLAUDE-PICASSO)
 SA VIE, SES ATELIERS (/L-OEUVRE-LA-BIOGRAPHIE)

OJO LE JOURNAL (/OJO-LE-JOURNAL)
 ARCHIVES (/OJO-LES-ARCHIVES)
 COMITÉ PICASSO (HTTP://PICASSO-AUTHENTIFICATION.FR/)
 ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES OUVRAGES (/ACTUALITE-LES-EXPOSITIONS)

NEWSLETTER (/NEWSLETTER)
 CONTACT (MAILTO:INFO@PICASSO.FR)
 PLAN DU SITE (/PLAN-DU-SITE)
 CRÉDITS (/LES-CREDITS)
 ESPAÑOL (/ES/) / ENGLISH (/EN/)

© SUCCESSION PICASSO 2010
 8 RUE VOLNEY - 75002 PARIS
 T +33 1 47 03 69 70
 F + 33 1 47 03 69 60
 FACEBOOK (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PICASSOADMINI)
 INSTAGRAM (HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/PICASSOADMIN)

PICASSO

ADMINISTRATION

(1)

LE JOURNAL LES ARCHIVES

CHOISIR UN LIEU POUR ACCUEILLIR UN MUSÉE : L'HÔTEL SALÉ

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

Pour comprendre l'œuvre du peintre, il était également essentiel de découvrir son environnement. Picasso a vécu dans diverses maisons et ateliers où les toiles s'accumulaient. Picasso, on le sait, affectionnait les belles demeures comme les Grands-Augustins, Boisgeloup ou Vauvenargues. Il aimait la pierre, l'ancien, solide et durable. Il aimait les appartements bourgeois, hauts de plafonds et divisés en de nombreuses pièces ou les grandes bâtisses campagnardes spacieuses, transformant en ateliers remises et communs. Il a toujours recherché des lieux chargés d'histoire pour poursuivre la sienne. Il n'aimait pas les lieux modernes. Il est probable qu'il aurait choisi, de son vivant, un cadre convenant au style de vie qu'il avait adopté, ce qui est le cas pour l'hôtel Salé. Cette magnifique bâtisse du Marais, dans le cœur de Paris, avec son histoire pleine de rebondissements, apparaît tout indiquée pour accueillir l'œuvre d'une vie.

Un hôtel auquel le sobriquet populaire d'hôtel Salé est resté parce qu'il fut construit par un fermier des gabelles (impôt sur le sel). C'est une œuvre majeure de l'architecture civile au siècle de Louis XIV, à laquelle reste attaché le souvenir étonnant du financier qui la fit bâtir, Pierre Aubert de Fontenay, fermier des gabelles. Pierre Aubert demeurait dans le quartier du Marais mais a souhaité y faire construire sa propre demeure. Le monde élégant y habitait ou s'y promenait. La construction et l'aménagement de la place des Vosges suscitérent un réel engouement pour la clientèle aristocratique ou chez les financiers qui avaient, plus encore que la noblesse, les moyens de faire bâtir de belles maisons. Corneille choisit d'ailleurs la place des Vosges comme décor de l'une de ses comédies à la mode, en 1634.

Le 16 mai 1656, Pierre Aubert conclut l'acquisition d'un terrain de 3700 m² appartenant aux religieuses qui géraient l'hôpital derrière l'église Saint Gervais.



le musée Picasso à Paris dans l'Hôtel Salé du XVIIème siècle



le musée Picasso à Paris, l'escalier de l'Hôtel Salé du XVIIème siècle



Pablo Picasso, Le Peintre et son modèle, 1926.

(1)

UN BÂTIMENT MAJEUR DANS LA CAPITALE

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

La construction fut menée rapidement et Aubert emménage dans les derniers jours de 1659. Il avait choisi comme **architecte un jeune inconnu nommé Jean Boullier de Bourges qui, on le suppose aujourd'hui, s'est appuyé sur les conseils des grands maîtres comme Louis Le Vau ou François Mansart pour définir le projet général de son hôtel et, notamment, dessiner l'escalier, aujourd'hui encore l'un des plus beaux du quartier.**

L'hôtel Salé va servir de modèle pendant le siècle qui suit : un corps de logis principal éloigné le plus possible de la rue dont il est séparé par deux cours. Entre les deux cours, une aile basse réunit les Communs et abrite un long couloir reliant la cuisine à la salle à manger. La cour d'honneur carrée met particulièrement en valeur la façade principale du corps de logis. Le grand portail facilite l'accès exigü à la rue Thorigny et permet aux équipages de tourner plus aisément.

Le corps de logis est d'une ampleur jamais atteinte encore à l'époque, dans sa longueur comme dans sa hauteur. On peut admirer sur la façade principale d'immenses figures de sphinx, motif à la mode dans ces années-là. **La composition complexe et l'abondance du décor sculpté relèvent du courant baroque qui connut une forte émergence à Paris du temps de Mazarin.** On retrouve cette esthétique architecturale dans les hôtels bâtis à cette époque, l'hôtel Amelot de Bisseuil, par Cottart, rue Vieille du temple, l'hôtel de Beauvais par Le Pautre, rue François-Miron, mais aussi dans les grands châteaux de François Mansart et de Louis Le Vau : Maisons-Laffite et Vaux-le-Vicomte.

Côté jardin, la façade est plus sobre. Une grande terrasse s'étend d'un pavillon à l'autre. Dans le jardin bas, en bordure de la rue Vieille-du-Temple, s'élevait autrefois un jeu de paume où s'était installée autrefois une troupe de comédiens, les « petits comédiens du Marais ». C'est dans ce théâtre qui connut un succès populaire certain que furent jouées pour la première fois un certain nombre de pièces de Corneille, dont Le Cid en



Musée Picasso Paris, côté jardin, l'Hôtel Salé de Jean Boullier de Bourges



Musée Picasso Paris, l'Hôtel Salé fut construit par l'architecte, Jean Boullier de Bourges s'est appuyé sur les conseils des grands maîtres comme Louis Le Vau

1637. L'entrée de l'hôtel se fait par la travée centrale de la cour d'honneur. L'escalier menait aux luxueux appartements. **Même si rien ne subsiste du décor d'origine, les descriptions que l'on peut encore trouver en laissent deviner les splendeurs. Les pièces étaient garnies de lambris sculptés, d'alcôves, de pilastres, de plafonds de menuiserie ou s'encadraient des panneaux peints.**

L'immense chantier n'était pas passé inaperçu et les Parisiens brocardèrent l'orgueilleuse demeure, bâtie grâce aux deniers tirés de l'impôt très impopulaire du sel. De cette impopularité est né le sobriquet d'« hôtel Salé ». Louis XIV était impatient de balayer le monde des traitants, mal vu de la population. Après la mort de Mazarin, il fit arrêter Fouquet le tout puissant surintendant des finances, en septembre 1661. L'homme jugé trop ambitieux, n'a plus les faveurs du souverain. Le procès qui lui fut fait sur ordre du roi entraîna la ruine d'une foule de financiers, et Pierre Aubert en fait partie. Il quitta en hâte sa belle demeure et ses biens furent saisis. Le vieil homme mourut en 1668.



Musée Picasso Paris, les sphynxes de l'Hôtel Salé de Jean Boullier de Bourges

6 / 12

[↑ \(/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-choisir-un-lieu-pour-accueillir-un-musee-l-hotel-sale\)](#)

[↓ \(/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-un-hotel-ou-balzac-fit-ses-humanites\)](#)

[\(/OJO-LES-ARCHIVES-SOMMAIRE-NOVEMBRE-2014-OJO-27\)](#)

[ACCUEIL \(/\)](#)
[LES DROITS \(/LES-DROITS\)](#)
[MISSION D'ADMINISTRATEUR \(/MISSION-D-ADMINISTRATEUR-CLAUDE-PICASSO\)](#)
[SA VIE, SES ATELIERS \(/L-OEUVRE-LA-BIOGRAPHIE\)](#)

[OJO LE JOURNAL \(/OJO-LE-JOURNAL\)](#)
[ARCHIVES \(/OJO-LES-ARCHIVES\)](#)
[COMITÉ PICASSO \(HTTP://PICASSO-AUTHENTIFICATION.FR/\)](#)
[ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES OUVRAGES \(/ACTUALITE-LES-EXPOSITIONS\)](#)

[NEWSLETTER \(/NEWSLETTER\)](#)
[CONTACT \(MAILTO:INFO@PICASSO.FR\)](#)
[PLAN DU SITE \(/PLAN-DU-SITE\)](#)
[CRÉDITS \(/LES-CREDITS\)](#)
[ESPAÑOL \(/ES/\) / ENGLISH \(/EN/\)](#)

© SUCCESSION PICASSO 2010
 8 RUE VOLNEY - 75002 PARIS
 T +33 1 47 03 69 70
 F + 33 1 47 03 69 60
[FACEBOOK \(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PICASSOADMINI\)](#)
[INSTAGRAM \(HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/PICASSOADMINI\)](#)

PICASSO

ADMINISTRATION
(/)

LE JOURNAL

LES ARCHIVES

UN HÔTEL OÙ BALZAC FIT SES HUMANITÉS

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

Louis XIV voulut disposer du bien saisi mais il fallait en priorité satisfaire les créanciers du financier disparu. La prestigieuse demeure fut donc louée à l'ambassade de Venise. Jean Morsini s'y installe en 1668-1670, avec Mme de Sévigné comme illustre voisine. L'ambassade occupa l'hôtel Salé pendant une quinzaine d'années, puis la maison eut pour locataire, à partir de 1688, le duc de Villeroi, Maréchal de France et proche du roi.

La maison fut ainsi louée pendant près de soixante ans, puis les créanciers d'Aubert la mirent en vente et le premier acquéreur fut le président de la Cour des aides de Paris, Nicolas Le Camus, qui l'acheta en 1728. La mode avait changé et les grands appartements pompeux mais avec peu de confort n'étaient plus appréciés. Il fallut un an de travaux pour installer commodités, toilettes, salles de bains et poêle dans la grande salle et refaire la décoration au goût du jour. Il reste de ce temps quelques corniches et lambris d'un cabinet à décor d'instruments de jardinage. L'hôtel fut ensuite vendu à Thiroux de Chammeville puis passa à son gendre le marquis de Juigné vers 1771. En 1789, peu de temps avant la prise de la Bastille, c'est le comte de Luzerne qui l'occupait, avant de fuir deux ans plus tard.

Considéré comme bien d'émigré, l'hôtel fut alors pillé par la foule et réquisitionné par l'État pour emmagasiner les livres des couvents fermés. Puis il fut vendu en 1797 à un particulier qui, de nouveau, chercha des locataires. C'est ainsi que Balzac y fit ses humanités en 1815, au sein de l'Institut d'éducation qui l'occupait. L'écrivain garda un souvenir précis du palais qu'il évoqua à plusieurs reprises dans **La Comédie humaine** : **« Cette maison, située entre cour et jardin, semble avoir été un caprice de bourgeois enrichi sous Louis XIV, celui d'un président au Parlement, ou la demeure d'un savant tranquille »** (Honoré de Balzac, *Les Petits Bourgeois*, 1856).



Musée Picasso Paris, l'Hôtel Salé par Jean Boullier de Bourges, Un hôtel où Balzac fit ses humanités



Pablo Picasso, Grande Nature morte au guéridon, 1931.

PICASSO

ADMINISTRATION
(/)

LE JOURNAL LES ARCHIVES

AU XIX^{ÈME}, L'HÔTEL EST REPRIS PAR L'ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

En 1829, à l'initiative d'Alphonse Lavallée, s'installe la toute nouvelle École centrale des arts et manufactures qui a pour objectif de concurrencer l'enseignement donné par l'État à l'École polytechnique. Avec la révolution industrielle apparaissent des métiers nouveaux, et l'école avait pour vocation de donner les formations adéquates. Lavallée entreprend des travaux importants, construisant amphithéâtres, laboratoires et réfectoires dans la cour et les jardins, des salles de cours dans les salons, des bibliothèques, des cabinets de techniques et des locaux pour la direction. Il fait don de l'École centrale à l'État en 1857. Après la guerre de 1870, les directeurs se décident pour la construction de locaux neufs, près des Arts et métiers et l'école quitte les lieux.



Pablo Picasso, Etudes, 1920.

Le nouveau locataire, Henri Vian, bronzier et ferronnier d'art, utilise les salons pour exposer ses productions jusqu'en 1941. Trois ans plus tard, la Ville de Paris y installe l'École des métiers d'art et ses enseignements diversifiés, céramique, vitraux... La Ville n'est alors que locataire. Elle achète l'hôtel en 1964. Différentes affectations sont examinées après le départ des Métiers d'art en 1970.

C'est finalement le projet de musée Picasso qui est retenu, l'État devenant locataire de la Ville. L'hôtel Salé est alors en bien mauvais état, étant donné les utilisations successives, la manque d'entretien, la dégradation des sculptures. Une lourde opération de restauration est entreprise entre 1974 et 1980 par Bernard Vitry, architecte en chef des monuments historiques auquel succède Bernard Fonquernie.



Musée Picasso Paris, l'Hôtel Salé de Jean Boullier de Bourges, lions et sphynx décoratives

8 / 12

PICASSO
ADMINISTRATION

(1)

LE JOURNAL LES ARCHIVES

AU XXÈME SIÈCLE, UN MONUMENT SUR MESURE POUR PICASSO

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

Une consultation restreinte est lancée en 1976 auprès de plusieurs architectes pour évaluer et préciser la manière dont le musée Picasso pouvait s'insérer dans l'hôtel Salé, en répondant à tous les objectifs fixés.

Les architectes Castro, Monge, Scarpa et Simounet sont invités à présenter leurs suggestions. Tous les projets s'accordaient pour respecter l'architecture de l'hôtel, mais les exigences du programme y étaient différemment traitées. Trois d'entre eux proposaient d'adjoindre au monument des bâtiments qui auraient reçu l'essentiel des collections. Simounet, lui, souhaitait inscrire le musée dans le bâtiment même de l'hôtel, en refusant toute transformation profonde du bâtiment. **« Dans ce labyrinthe disparate, à travers vestibules, entresols, suite de salons, appartements encombrés, surélévation incongrue, communs délabrés et sous-sols délaissés se dessine un cheminement "naturel" »**. Dans son projet, le bâtiment principal recevait, dans les anciens espaces d'apparat du rez-de-chaussée et du premier niveau et dans les sous-sols aménagés, les collections permanentes. Les entresols existants étaient maintenus de manière à casser certains volumes trop grands, permettant de créer des espaces plus intimes pour les œuvres de petit format.

L'aménagement du musée Picasso a donc été confié à Roland Simounet qui, tout en conservant le grand escalier d'honneur, les volumes, les portes et les corniches des grands salons a conçu des espaces adéquats pour accueillir la donation Picasso et ménager aux chercheurs l'accès à des locaux annexes abritant les dessins et les archives du peintre, sans oublier les ateliers et les réserves. **« Pour servir toutes les nouvelles fonctions du musée, j'emprunterai les accès et perrons existants. Au cœur de l'édifice règne dans toute sa démesure et sa gloire le grand escalier : il servira d'appel à la visite, qui débutera au premier étage »**. **Pour lui, le palais se présentait de manière évidente : ses dispositions, sa structure, ses formes offraient assez de**



Musée Picasso, Paris, L'aménagement du musée Picasso a été confié à l'architecte Roland Simounet qui conserve l'extérieur du bâtiment et réinvente l'intérieur



Pablo Picasso, Tête de taureau, 1942.

particularités pour servir de supports à des choix décisifs. L'analyse des surfaces et des espaces existants avaient fait apparaître que la totalité du programme demandé pourrait prendre place dans l'enveloppe de l'édifice, sans prolongement extérieur. Dans le « respect et la métamorphose du lieu, l'hôtel Salé retrouve vie ».

9 / 12

 (/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-au-xix-eme-l-hotel-est-repris-par-l-ecole-centrale-des-arts-et-manufactures)

 (/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-l-installation-du-musee)

(/OJO-LES-ARCHIVES-SOMMAIRE-NOVEMBRE-2014-OJO-27)

ACCUEIL (/)
LES DROITS (/LES-DROITS)
MISSION D'ADMINISTRATEUR (/MISSION-D-ADMINISTRATEUR-CLAUDE-PICASSO)
SA VIE, SES ATELIERS (/L-OEUVRE-LA-BIOGRAPHIE)

OJO LE JOURNAL (/OJO-LE-JOURNAL)
ARCHIVES (/OJO-LES-ARCHIVES)
COMITÉ PICASSO (HTTP://PICASSO-AUTHENTIFICATION.FR/)
ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES OUVRAGES (/ACTUALITE-LES-EXPOSITIONS)

NEWSLETTER (/NEWSLETTER)
CONTACT (MAILTO:INFO@PICASSO.FR)
PLAN DU SITE (/PLAN-DU-SITE)
CRÉDITS (/LES-CREDITS)
ESPANOL (/ES/) / ENGLISH (/EN/)

© SUCCESSION PICASSO 2010
8 RUE VOLNEY - 75002 PARIS
T +33 1 47 03 69 70
F + 33 1 47 03 69 60
FACEBOOK (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PICASSOADMINI)
INSTAGRAM (HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/PICASSOADMIN)

PICASSO

ADMINISTRATION

(1)

LE JOURNAL

LES ARCHIVES

L'INSTALLATION DU MUSÉE

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

Dès l'entrée, une fois traversée la grande cour d'honneur, Picasso est à sa place dans cette demeure singulière. L'artiste est chez lui. On croirait même qu'il a toujours été là. Cet ineffable sentiment mis à part, le musée national doit répondre à plusieurs objectifs : la présentation, l'étude et la diffusion de l'œuvre. **Il faut resituer dans son contexte la position de l'homme dans son siècle comme ses différents centres d'intérêt, ses relations avec la musique, le théâtre, la danse, la poésie, la politique, la société, la taumachie et les traditions qui lui rappellent ses origines espagnoles.** Le musée doit organiser programmation et accrochages en fonction de ces différents éléments. Il faut donc prévoir des espaces d'expositions temporaires et en susciter, à partir du fonds permanent. Une autre de ses grandes missions est de réunir une documentation la plus large et la plus complète possible sur l'œuvre et sur l'homme. Le musée Picasso doit répondre à ce besoin d'accueil, de « centre culturel ».

Dominique Bozo est chargé de sa mise en place, de 1978 à 1985. En attendant l'ouverture du musée, il organise la présentation de la dation au Grand Palais, en 1979. **Les « Picasso de Picasso » comprennent 203 peintures, 158 sculptures, 16 papiers collés, 29 tableaux reliefs, 88 céramiques, 3000 dessins, des ouvrages illustrés, des manuscrits et des œuvres d'art primitifs appartenant à la collection personnelle du peintre. Notons que le musée bénéficiera par la suite de deux autres dations, celle en 1990 de Jacqueline Picasso, la dernière épouse du peintre qui mourut en 1986 (47 peintures, 2 sculptures, 40 dessins, 24 carnets, 19 céramiques, 245 gravures et lithographies), et celle des héritiers de Dora Maar en 1998.** Cette dernière dation a permis d'enrichir le musée d'une collection significative de photographies. Dons et acquisitions ont complété cet ensemble déjà considérable.



Pablo Picasso, Portrait de Dora Maar, 1937.



Pablo Picasso, Massacre en Corée, 1951.



Pablo Picasso, Le déjeuner sur l'herbe d'après Manet, 1960.

LE JOURNAL

LES ARCHIVES

UN ESPACE POUR UNE NOUVELLE POLITIQUE D'ACCUEIL DU PUBLIC

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

Une réflexion commune entre l'architecte et Dominique Bozo a donc permis l'élaboration du projet définitif d'aménagement. Le musée permanent installé dans le corps principal de l'Hôtel, les activités temporaires, salles d'exposition de 200 à 250 m² et salle polyvalente pouvant accueillir 100 à 120 personnes se situent dans l'aile des communs et la cour.

La conservation, les réserves et les activités de recherche et de documentation semi-publiques se répartissent sur les 2^e et 3^e étages, les installations techniques au sous-sol côté jardin. Le circuit de la visite débute au premier étage en face du grand escalier. Des peintures, toutes les sculptures, des collages, des reliefs, des dessins, des gravures, de grandes et petites choses pour comprendre Picasso ou le revisiter sont déployés sur trois étages.

« On peut choisir d'aller voir telle œuvre ou telle vitrine, mais on n'est pas obligé de s'appliquer à regarder les œuvres. On peut laisser l'œil se reposer et s'amuser à imaginer comment on va vivre ce qu'on va regarder. C'est très important », déclare Claude Picasso à l'ouverture du musée.

Cette liberté, cette tranquillité dans l'appréciation du travail sont-elles les causes principales de la réussite du musée ?

Le succès réel du musée Picasso a amené l'ensemble des équipes à réfléchir à une nouvelle politique d'accueil du public, plus adaptée. L'aménagement de l'espace conçu en 1985 n'étant plus suffisant pour abriter et montrer dans de bonnes collections les œuvres conservées, et ne répondant plus aux nouvelles réglementations en vigueur, il devenait urgent de revoir en profondeur l'aménagement du lieu et la refonte de son programme scientifique et culturel. **Anne Baldassari, entrée en tant que conservatrice au Musée National Picasso en 1992 pour en devenir la présidente de 2005 à 2014, eut la responsabilité de repenser le fonctionnement de l'établissement.** Laurent Le Bon, nommé président du musée au mois de juin 2014, lui



Musée Picasso Paris, le grand escalier de l'Hôtel Salé de Jean Boullier de Bourges, l'espace réaménagé pour une nouvelle politique d'accueil du public.



Epuré, réorganisé, l'espace est désormais propice à l'accueil du public

PICASSO
ADMINISTRATION

(1)

laissera assurer le commissariat du premier accrochage tant attendu, pour la réouverture du musée le 25 octobre 2014.



Les salles d'exposition de l'Hôtel Salé repensées pour accueillir le public dans une vision moderne de l'oeuvre de Picasso.

11 / 12

[↑ \(/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-l-installation-du-musee\)](/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-l-installation-du-musee)

[↓ \(/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-le-nouveau-musee\)](/details/ojo-les-archives-novembre-2014-ojo-27-a-lire-la-legende-picasso-et-son-musee-le-nouveau-musee)

[↑ SOMMAIRE NOVEMBRE-2014-OJO-27](#)

[ACCUEIL \(/\)](#)
[LES DROITS \(/LES-DROITS\)](#)
[MISSION D'ADMINISTRATEUR \(/MISSION-D-ADMINISTRATEUR-CLAUDE-PICASSO\)](#)
[SA VIE, SES ATELIERS \(/L-OEUVRE-LA-BIOGRAPHIE\)](#)

[OJO LE JOURNAL \(/OJO-LE-JOURNAL\)](#)
[ARCHIVES \(/OJO-LES-ARCHIVES\)](#)
[COMITÉ PICASSO \(HTTP://PICASSO-AUTHENTIFICATION.FR/\)](#)
[ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES OUVRAGES \(/ACTUALITE-LES-EXPOSITIONS\)](#)

[NEWSLETTER \(/NEWSLETTER\)](#)
[CONTACT \(MAILTO:INFO@PICASSO.FR\)](#)
[PLAN DU SITE \(/PLAN-DU-SITE\)](#)
[CRÉDITS \(/LES-CREDITS\)](#)
[ESPAÑOL \(/ES/\) / ENGLISH \(/EN/\)](#)

© SUCCESSION PICASSO 2010
8 RUE VOLNEY - 75002 PARIS
T +33 1 47 03 69 70
F + 33 1 47 03 69 60
[FACEBOOK \(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PICASSOADMINI\)](#)
[INSTAGRAM \(HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/PICASSOADMIN\)](#)

PICASSO

ADMINISTRATION
(/)

LE JOURNAL LES ARCHIVES

LE NOUVEAU MUSÉE

< SOMMAIRE

> CRÉDITS

C'est l'agence Bodin, en collaboration avec Stéphane Thouin, architecte en chef des monuments historiques, qui s'est chargée de revoir entièrement l'architecture intérieure du musée.

Une déambulation plus aisée et plus fluide, de nouveaux espaces d'exposition, l'accueil des historiens, rien n'a été laissé au hasard.

Les espaces d'accueil du public, situés désormais dans les Communs dont l'ordonnancement XVII^e siècle a été restitué, occupent deux plateaux d'environ 300 m² chacun, au rez-de-chaussée et au sous-sol, hébergeant toutes les activités d'accueil, d'information, de rencontre, et de services. Au premier étage, le Pavillon des Communs héberge également un espace de cafétéria, prolongé par la terrasse historique désormais accessible.

Le nouveau parcours muséographique se développe maintenant sur la totalité de l'hôtel (3 800 m², contre 1600 m² en 1985).

Il compte 34 salles (contre 24 salles dans l'ancien parcours) auxquelles s'ajoutent l'ensemble monumental du grand hall, escalier d'honneur, salon de Jupiter, chapelle, salle des boiseries. Un auditorium de 95 places, un espace pédagogique et une librairie complètent cet ensemble.

Dès sa réouverture, le musée s'est associé avec d'autres grandes institutions internationales afin de produire des expositions patrimoniales de haut niveau.

Musée national Picasso / 5, rue de Thorigny 75003
Paris / <http://www.musee-picasso.fr/>
(<http://www.musee-picasso.fr/>)



L'aménagement intérieur du nouveau musée Picasso, lustres et dépouillement



L'aménagement intérieur du nouveau musée Picasso, géométrie et onirisme